**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-**

**ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9**

КЛИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

141600, Московская область, г.Клин, ул. Московская д. 4, тел. 8 (49624) 2- 57-22

**«Глинка в сердцах поколений»**

музыкальная гостиная для учащихся 6-7 классов с участием родителей

Номинация «Методическая разработка внеклассного мероприятия»

Автор Мамонова Татьяна Владимировна,

учитель музыки МОУ-ООШ № 9 г.Клина

2017г.

1. **Актуальность темы**

«Музыка выпрямляет душу человека»

В.Сухомлинский

Музыкальная гостиная «Глинка в сердцах поколений» посвящена дню памяти великого русского композитора М.И.Глинки (15(03) февраля 2017г. исполнилось160 лет со дня его смерти).

М.И. Глинка – гениальный русский композитор. Подобно А.С. Пушкину в поэзии, он был основоположником русской классической музыки – оперной и симфонической.

Работа по изучению творческого наследия М.И. Глинки не ограничивается уроками музыки в школе, она продолжается на внеклассных мероприятиях. И обращение к данной теме позволяет приобщить подрастающее поколение к бесценному культурному наследию России.

Примером внеклассного мероприятия, которое решает эту задачу, может стать музыкальная гостиная «Глинка в сердцах поколений».

В ходе мероприятия предусмотрено:

* Презентация о жизни и творчествеМ.И.Глинки;
* Прослушивание музыкальных произведений (исполнение на фортепиано произведений композитора силами учащихся школы и учителя музыки);
* Чтение стихотворений, посвященных композитору;
* Исполнение песни школьным хором;
* Инсценировки;

Литературно - музыкальная гостиная адресована учащимся 6 – 7 классов,  желающих расширить представления о личности композитора, развить свои творческие способности, овладеть навыками общения. Материал, подобранный к мероприятию, доступен для восприятия учащихся. При отборе материала учитывались возрастные и психологические особенности учащихся, уровень их способностей и познавательная активность.

1. **Цель и задачи**

**Цель:** Содействовать формированию духовно-нравственных качеств личности обучающегося через знакомство с жизнью и творчеством великого русского композитора М.И. Глинки.

**Задачи:**

1. Формирование устойчивого интереса к творчеству композитора;
2. Воспитывать чувство прекрасного на примере произведений великого композитора.
3. Приобщить воспитанников и их родителей к проведению содержательного досуга.
4. **Основные формы реализации поставленных задач**

Тип мероприятия: музыкальная гостиная

Форма организации деятельности учащихся: коллективная

Участники и гости (родители) одеты в стиле XIX века: юноши в белых рубашках и черных брюках, девушки – в длинных вечерних платьях.

В ходе мероприятия предусмотрено:

* Презентация о жизни и творчестве М.И. Глинки;
* Прослушивание музыкальных произведений композитора;
* Чтение стихотворений;
* Исполнение песни;
* Инсценировка.

1. **Предполагаемый результат или продукт деятельности**

Во время проведения музыкальной гостиной «Глинка в сердцах поколений»:

* Царит доброжелательная атмосфера;
* Наблюдается творческий подъем, радость взаимного общения;
* Между участниками происходит равноправный диалог, так как ребята ощущаютсебя знатоками жизни и творчества композитора (предварительная подготовка к мероприятию);
* Вызовет любовь к музыке и интерес к личности М.И.Глинки.
* Учащиеся получат истинное удовольствие от участия в этом мероприятии, у них возникнет желание участвовать и в других подобных мероприятиях.
* Музыкальная гостиная«Глинка в сердцах поколений» станет тем образовательно-воспитательным пространством, в котором возникнут благоприятные условия для раскрытия богатого потенциала детей, наполнением их внутреннего мира ценностным содержанием.

1. **Научно- методическое и материально-техническое обеспечение**

* Мусский С.А. Самые знаменитые композиторы России. М., «Вече», 2003.
* Комиссарская М.А. Русская музыка 19 века. М., «Знание», 1974.
* Асафьев Б.В. Композиторы первой половины 19 века. М., «Советский композитор», 1959.
* Русская музыкальная литература. М., «Музыка» 1982.
* Орлова Е. Очерки о русских композиторах 19 века.М., «Музыка», 1982.
* Интернет-ресурсы http://musike.ru/

**Оборудование:**

* Компьютер;
* мультимедийный проектор;
* презентация «Глинка в сердцах поколений»;
* музыкальные фонограммы из произведений М. И. Глинки;
* стол с белой скатертью, подсвечник, на столе лежат сборники нот

М.И. Глинки;

* выставка книг о М.И. Глинке.

**Материалы для организатора:**

* диски МР3;
* ноты;
* фортепиано;
* портрет композитора;
* компьютер;
* презентация;
* мультимедийный экран для презентации.

1. **План работы**
2. этап. Подготовительный:

* Подборка материал для составления сценария музыкальной гостиной «Глинка в сердцах поколений».
* Обучающиеся на уроках музыки и самостоятельно знакомятся с биографией композитора, его творческим наследием.

1. этап. Планирование и организация деятельности.

* Педагог с учащимися подбирают музыкальный материал для разучивания с последующим выступлением;
* Создание презентации;
* Подготовка ведущих, чтецов;
* Репетиция театрализованных выступлений;
* С помощью родителей изготавливаются костюмы.

3 этап. Проведение мероприятия:

* Проведение мероприятия (см. Приложение № 1).

1. **Рецензия, заверенная руководителем ОО**

Рецензия

на методическую разработку внеклассного мероприятия

«Глинка в сердцах поколений»

Музыкальная гостиная «Глинка в сердцах поколений», разработанная учителем музыки МОУ-ООШ № 9 Мамоновой Т.В.,знакомит обучающихся с жизнью и творчеством великого русского композитора М.И. Глинки.

Здесь органично сочетается обучение и воспитание. Дети узнают новое для себя о музыке и композиторе, делятся своими знаниями и мастерством.

Переосмысливают ранее известное (знакомство с творчеством композитора происходит на протяжении всех лет обучения по предмету «Музыка» в общеобразовательной школе), развивают мышление, творческое воображение. Данное мероприятие способствует духовно-нравственному воспитанию обучающихся.

В организации музыкальной гостиной как формы досуга используются методы: игровые, методы театрализации, методы сотрудничества, методы воспитывающих ситуаций, импровизации.

Привлечение к внеурочному мероприятию не только «лучших из лучших», а всех учащихся, изучающих музыку в школе. Внимательное отношение к личности каждого ребенка, создание ситуации творческого подъема – всё это благотворно влияет на всех участников. Данное мероприятие дает возможность желание учиться и познавать новое.

Директор школы: А.А. Адабир

Рецензент: заместитель директора по УВР И.Ю. Софронова

1. **Сведения об авторе**

Мамонова Татьяна Владимировна 1958г.р. – учитель музыки МОУ-ООШ № 9

Образование – высшее (Калининское музыкально-педагогическое училище, Московский государственный институт культуры)

Стаж работы – 40 лет

Участие в профессиональных конкурсах:

1. «Наше Подмосковье» (2014г., 2015г.);

2. Муниципальный конкурс «Лучший по профессии» (2016г.).

Приложение № 1

Сценарий

музыкальной гостиной «Глинка в сердцах поколений»

**Педагог:**

Добрый день, друзья! Мы рады приветствовать вас в нашей музыкальной гостиной.

15 февраля 2017 года весь музыкальный мир отметил День памяти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки (20.05(01.06)1804-03(15).02.1857).

160 лет назад перестало биться его сердце.И сегодня наше мероприятие посвящено дню памяти великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Михаила Ивановича Глинку часто называют «Пушкиным русской музыки». Как и

А. С. Пушкин открыл своим творчеством классическую эпоху русской литературы, Глинка стал основоположником русской классической музыки. Как и Пушкин, он подытожил лучшие достижения своих предшественников и то же время поднялся на новую, гораздо более высокую ступень. С этого времени русская музыка прочно заняла одно из ведущих мест в мировой музыкальной культуре.

Музыка Глинки пленяет необыкновенной красотой и поэтичностью, восхищает величием мысли и мудрой ясностью выражения. Своей музыкой он говорит о том, как красив человек, сколько возвышенного в лучших порывах его души — в героизме, преданности отчизне, самоотверженности, дружбе, любви.

Народ стал главным героем творчества Глинки, а народная песня — основой его музыки.

Давайте с вами перенесемся в 1 половину 19 века.

Сценка № 1

**Дама 1:**Вы только что из Пе­тербурга. Расскажите мне о столичной жизни. Что там носят, о чем говорят и какая музыка зву­чит в городских салонах?

**Дама 2:**

Музыка! С нее и начну, пожалуй. Это просто чудо. Я даже разучила несколько вещей. Хотите, я вам сыграю одну?

**ДАМА 1:** Сделайте милость.

**Дама 2:**

(садится за фортепиано, от­крывает ноты и начинает играть ноктюрн «Разлука» М. И. Глинки. Первая садится в кресло и внимательно слушает*).*

**ДАМА 1:**

*(по окончании игры):* Великолепная музыка. Сколько чувства! Необычайно! Кто автор этого сочинения?

**ДАМА 2:**

Фамилия его сегодня довольно известна. Это Михаил ИвановичГлинка.

**ДАМА 1:**

Глинка? Это не из наших ли смоленских Глинок?

**ДАМА 2:**

Вы угадали. Их име­ние находится в селе Новоспасском Ельнинского уезда. Михаил Ивано­вич — сын тех самых Глинок — Ива­на Николаевича и Евгении Андре­евны. Может быть, вы помните: их свадьбе предшествовала скандаль­ная история.

**ДАМА 1:**

Что за история? Не та ли самая, когда помещик Глинка, по научению своей матушки, выкрал юную красавицу из соседнего име­ния?

**ДАМА 2:**

Выкрал, может быть, и неверно сказано... А история ско­рее романтична, нежели скандаль­на. Дело в том, что помещики Глин­ки из Новоспасского и их соседи, тоже Глинки, из Шмакова, состоя­ли, хоть в дальнем, но родстве.

Молодой Иван Николаевич, выйдя в отставку, приехал для по­стоянного проживания к матушке своей, Фекле Александровне, в Но­воспасское имение.

**ДАМА 1:**

И вы хотите сказать, что юная Евгения Андреевна... Ее, кажется, старший брат воспитывал?

**ДАМА 2:**

Верно.

**ДАМА\_1:**

Смею предположить, что она полюбила юного Глинку и сама согласилась с ним бежать?

**ДАМА 2:**

Конечно, сама. Более того — по предварительному сгово­ру. Брат, оставшийся опекуном Ев­гении, хотел для нее жениха столич­ного. Но молодые все решили сами, а Фекла Александровна стала им помощницей в этом деле. Ночьюбыла подготовлена коляска, и Евге­ния Андреевна была увезена своим женихом и его матушкой в Ново­спасское.

**ДАМА 1:**

Что же было потом? Скандал? Дуэль?

**ДАМА 2:**

Ничего похожего на то, о чем вы говорите. Новоспас­ский священник обвенчал молодых. А потом те и другие Глинки пришли к общему согласию и устроили сва­дебный пир по всем правилам.

(Дамы встают и направляются к вы­ходу.)

**ДАМА 1:**

(на ходу) Растрогали вы меня этой историей. И музыка дивная... Вы мне непременно рас­скажите еще о Глинках.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1 слайд

Титульный лист

2 слайд

М.И. Глинка родился 1804 года, мая 20 (1 июня), на за­ре в селе Новоспасском, принадле­жавшем отцу, капитану в отставке Ивану Николаевичу Глинке. Именно это село находится в 20 верстах от города Ельни Смо­ленской губернии; оно расположе­но по реке Десне (близ ее истока) и в недальнем расстоянии окружено непроходимыми лесами.

*(Звучит запись соловьиной трели.)*

По рассказу матери будущего ком­позитора, после первого крика новорожденного под самым окном ее спальни, в густом дереве, раздался звонкий голос соловья, с его восхи­тительными трелями. Мать расце­нила это как хороший знак. А вот отец — напротив. В те минуты, ког­да ему было особенно больно от то­го, что его сын оставил службу и за­нялся музыкой, говаривал: "Не­даром соловей запел при его рождении у окна, вот и вышел ско­морох".

3 слайд:

Родители композитора – мать Евгения Андреевна и отец Иван Николаевич. Вспоминая детство, сестра М. И. Глинки Людмила Ивановна Шестакова рассказывала, что их ро­дители всю свою жизнь уважали друг друга и были очень счастливы. Отец был от природы умный и очень образованный человек. Мать была красавица, к тому же очень хорошо воспитана и прекрас­ного характера. Иван Николаевич и Евгения Ан­дреевна воспитывали своих детей в любви.

4 слайд:

Мирно, безмятежно текла жизнь в имении Глинок. Маленького Ми­хаила баловала бабушка Фекла Александровна.

5 слайд:

Первые годы жизни Михаил Иванович Глинка провел в родном Новоспасском. Первое свое образование он полу­чил в стенах родного дома. Юный Михаил Глинка имел особую страсть к чтению, географии, рисо­ванию, выучил несколько иност­ранных языков. В детские годы с особым чувством слушал Михаил Глинка русские сказки и песни, ко­торые для него исполняла няня — молодая, веселая женщина АвдотьяИвановна. Все, что она делала, по­лучалось у нее быстро, легко и как-то весело. Песни няни Авдотьи ста­ли для будущего композитора теми первыми музыкальными впечатле­ниями, на которых воспитывался его слух. В будущем звуки русских народных песен для слуха компози­тора будут такими же близкими и понятными, как и звуки родного языка.

Еще маленький Михаил Глинка имел особую страсть к колокольно­му звону. Новоспасские колокола звонили по-особому. Их бархатные звуки словно плыли в воздухе. А как трезвонили, перебивая друг друга, эти колокола по праздникам! Эти звуки маленький Михаил умел ими­тировать на двух медных тазах. В случае болезни, ему приносили в комнаты маленькие колокола для забавы.

Много лет спустя, когда в шуме столичной жизни или в дальних странствиях он вспоминал родное Новоспасское, ему слышался коло­кольный звон — тихий и задумчи­вый в вечерние часы, веселый и ли­кующий летним праздничным ут­ром.

6 слайд:

Размеренная жизнь в красивом доме, в окруже­нии любящих людей, приятные бе­седы и прогулки по парку — все это могло продолжаться очень долго, если бы не война. События 1812 го­да нарушили мирную жизнь Новоспасского дома. Новоспасское, весь Ельнинскийу езд да и вся Смолен­щина лежали на пути французской армии. Глинки всем семейством вы­нуждены были уехать в Орел. Солдаты Наполеона раз­грабили усадьбу Глинок, дом свя­щенника, а потом двинулись в сто­рону Москвы.

Вернувшись домой, юный Ми­хаил Глинка услышал не одну ис­торию о подвигах своих земляков в борьбе с францу­зами.

7 слайд

Новоспасский дом после войны зажил новой, бо­лее шумной жизнью. Появился в усадьбе архитектор, приехавший пе­рестраивать пострадавший во время войны дом. Глинки наняли несколь­ко воспитателей и гувернанток для воспитания и образования детей. Молодая гувернантка Варвара Фе­доровна Кламмер обучила будущего композитора и его сестру бойко чи­тать ноты и играть на пианино в че­тыре руки.

В Новоспасском музыка звучала постоянно. Дом был всегда открыт для гостей. Часто устраивались музыкальные вечера. В концертах уча­ствовали крепостные крестьяне из Шмакова (имения дяди М. И. Глин­ки). Шмаковский оркестр был осо­бым. Музыканты исполняли не только танцевальную музыку, но и концертные произведения. У одно­го из скрипачей шмаковского орке­стра Михаил Глинка брал уроки иг­ры на скрипке.

Позже биографы Глинки напи­шут, что Миша слышал музыку, ко­торая звучала в нем самом. До кон­ца он еще не мог понять того, что с ним происходит. "Музыка — душа моя..." — так он объяснил свое со­стояние учителю. С того момента и на всю жизнь Михаилом Глинкой овладело непреодолимое желание слушать музыку и участвовать в ней.

Родовое имение Глинок! Давайте останемся в нем еще некоторое время. Ведь это мес-

то было особенно дорого великому русскому композитору. "...У нас здесь рай земной...", — напишет о Новоспасском много позже в одном из писем Михаил Иванович Глинка. Действительно рай. Новый двухэ­тажный дом... выстроенный отцом уже после войны с французами. Усадьба в 20 гектаров, парк с фрук­товым садом и оранжереями, посад­ки дубов, кленов, лип, каскад пру­дов, многочисленные цветники.

8 слайд

Как ни уютно было душе юного Глинки в родном Новоспасском, под сенью вековых дубов и лип, но все же, рано или по­здно, приходит пора прощаться с детством, наступает время серьез­ной учебы и познания жизни.

Родители, желая определить бу­дущее сына, отдали его в Благород­ный пансион в Петербурге. С 1818 по 1822 год Глинка провел в стенах пансиона. Любознательный, твор­чески одаренный, он жадно впиты­вал новые знания, совершенствовал свои музыкальные способности. Здесь, в Петербурге, он брал уроки музыки у лучших учителей того вре­мени: скрипача Франца Бема, пиа­ниста Джона Фильда, композитора Шарля Майера. В дальнейшем, по­нимая степень одаренности своего ученика, Майер скажет Глинке: "Вы слишком талантливы, чтобы брать у меня уроки, приходите ко мне за­просто каждый день, и будем вместе музицировать".

Какое общество окружало Глин­ку в Петербурге! Среди его друзей и знакомых были поэт Александр Пушкин, брат поэта Лев Пушкин, молодой учитель словесности, буду­щий декабрист Вильгельм Кюхель­бекер и другие.

**В** каникулярное время и в первые годы после окон­чания пансиона Глинка много раз посещает родное Новоспасское. Эти поездки тоже сыграли огром­ную роль в музыкальномразвитиибудущего композитора. Работая в Новоспасском с оркестром своего дя­ди Афанасия Андреевича (это тот са­мый шмаковский оркестр, о котором мы уже упоминали), М. И. Глинка учился простейшим основам компо­зиторской техники, но не в теории, а непосредственно на собственном опыте.

Слайд 9:

По окончании пансиона Глинка поступил на службу в ведомство путей сообщения. Но служба тяготила его: она отрывала от занятий музыкой, мешала творчеству. Вскоре он вышел в отставку.

В Петербурге Глинка сближается с передовой интеллигенцией, бывает на вечерах у поэта Дельвига, знакомится с Жуковским и Грибоедовым.

Слайд 10:

Свой первый опыт в сочинении музыки Глинка относит к 1822 году (год окончания пансиона). Это были вариации для арфы и фортепиано на тему мод­ной в то время оперы Вейгля "Швейцарское семейство". Но эти работы композитор считал неудач­ными. В 1820-е годы он создает ро­мансы и песни: "Не искушай меня без нужды" на слова Е. Баратынско­го, "Не пой, красавица, при мне" на стихи А. Пушкина, "Ночь осенняя, ночь любезная" на стихи А. Рим­ского-Корсакова и другие.

*(Звучит романс «Не пой, красавица, при мне»)*

Слайд 11:

Глинка жаждет новых музыкальных впечатлений. Они необходимы композитору как воздух. Путешествия, которые со­вершает Михаил Иванович в по­следующие годы, дают ему эти впе­чатления. В 1820-х годах он побы­вал на Северном Кавказе. В начале 1830-х годов Глинка предпринима­ет длительное заграничное путеше­ствие. Три года композитор прово­дит в Италии. Он слушал музыку, наблюдал, овладевал искусством"управлять голосом и ловко писать для него".

Слайд 12:

В июле 1833 года Глинка отправился в Берлин, остановившись по пути на некоторое время в Вене. В Берлине Глинка, под руководством немецкого теоретика Зигфрида Дена работает в области композиции, полифонии, инструментовки.

Получив в 1834 году известие о смерти отца, Глинка решил незамедлительно вернуться в Россию.

Слайд 13:

Михаил Иванович Глинка вына­шивает замысел большого произве­дения, которое было бы тесно свя­зано с народным музыкальным ис­кусством.

Вернувшись в Петербург, Глинка после настойчи­вых поисков останавливается на "Иване Сусанине". Композитор смело выдвигает народ в круг глав­ных действующих лиц оперы.

*(Звучит хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин".)*

Вопере Глинки нет подлинных народных песен, но каждый ее напев напоминает о них. Композитор однажды сказал, что музыку создает народ. Он так глубо­ко проник в дух народной музыки, что все его искусство стало истинно народным. В подтверждение ска­занному вспомним песню Вани, приемного сына Ивана Сусанина. В этой песне ярко раскрывается образ русского паренька.

*(Звучит "Песня Вани" из оперы "Иван Сусанин".)*

Слайд № 14 на экране

Сценка № 2

*(Входят две Дамы, начинавшие вечер. У Дамы -2 в руках ноты.)*

**ДАМА (1):**

Смею надеяться, что вы вновь порадуете нас чудесной музыкой. Что у вас за ноты с собой?

**ДАМА (2):**

Хочу предложить ва­шему вниманию очередное сочине­ние Глинки.

*(Подходит к пианино и играет"Вальс-фантазию ".)*

**ДАМА (1):**

Чудесно! Я все боль­ше восхищаюсь этим композито­ром!

Произведение, ко­торое вы только что исполнили, без сомнения, посвящено женщине. Кто она, пробудившая столь свет­лые и возвышенные чувства в душе композитора?

**ДАМА (2):**

Слыхалили вы об Ан­не Петровне Керн?

**ДАМА (1):**

Кто же не слыхал о женщине, вдохновившей А.С. Пушкина на проникновенные строки о чуд­ном мгновении?! Неужели и музыкаэтого прелестного вальса тоже по­священа ей?

**ДАМА (2):**

Нет, не ей, но особе очень близкой Анне Петровне. В доме одной из своих сестер Глинка встретил молодую девушку,котораяпривлекла его внимание. Это была дочь Анны Петровны Керн, Екате­рина Ермолаевна. Глинка полюбил ее, и эта любовь стала для него ис­точником вдохновения. Говорят, что Екатерине Керн Глинка и по­святил свой «Вальс-фантазию».

Мы с вами вспоминали сегодня стихотворение "Я помню чудное мгновенье". Думаю, вам будет инте­ресно узнать, что Глинка написал к нему музыку, превратив его в ро­манс. Его композитор тоже посвя­тил своей возлюбленной Екатерине Керн.

*(Звучит романс "Я помню чудное мгновенье")*

Слайд 15

Еще при жизни А.С. Пушкина Глинка планировал взять­ся за работу над оперой на сюжет "Руслана и Людмилы". Но судьба распорядилась по-своему. Преждевременная кончина Пушкина предупредила исполнение намерений Глинки.

И все же в апреле 1842 года Глин­ка закончил партитуру "Руслана и Людмилы".

На одном из представлений "Русла­на и Людмилы" побывал венгерский компози­тор и пианист Ф. Лист. Опера вос­хитила его. Венгерскому музыканту были по душе направления творче­ства Глинки, его смелое обращение к народной музыке, неутомимые поиски новых средств, новых музы­кальных красок.

*(звучит увертюра из оперы "Руслан и Людмила ".)*

*Слайд № 16*

В 1844 году М.И. Глинка уезжает во Францию, а затем в Испанию. В Париже Глинка познакомился с французским композитором Гектором Берлиозом. С большим успехом прошел в Париже концерт из произведений Глинки.

Два года Глинка провел в Испании. Его живо увлекала народная испанская музыка. Композитор написал замечательные симфонические произведения «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде»

*(звучит испанская увертюра «Ночь в Мадриде»)*

Слайд № 17

«Камаринская»

В годы юности Михаил Ивано­вич Глинка мечтал написать русское симфоническое произведение на темы народных песен. Таким произведением стала написанная в 1848 году "Камаринская".

*(Звучит "Камаринская " М. И. Глинки.)*

*18 слайд*

С 1847 по 1851 год Глинка попеременно живет в Новоспасском, Смоленске, Вар­шаве, Петербурге. В этом списке Новоспасское не случайно стоит на первом месте. Поездки на ро­дину способствовали обретению особого душевного равновесия. Не узнавший семейного счастья, неустроенный в быту, часто пере­езжавший с места на место, он особенно дорожил милым и род­ным Новоспасским.Здесь ему было особенно хорошо и легко. Он дорожил этим уголком земли.

Последний раз Михаил Ивано­вич Глинка посетил Новоспасское летом 1847 года. Летом 1851 года, живя в Варшаве, он получил извес­тие о смерти матери. Больше он в Новоспасском не был. Слишком больно было приезжать туда, где уже не было матери.

19 слайд

Умер М.И.Глинка 3 февраля 1857 года в Берлине. Там, в Берлине, он был похоронен. По настоянию младшей сестры М.И. Глинки Людмилы, прах Глинки в тот же год был перевезён в Россию и погребен в Петербурге на кладбище Александро-Невской Лавры

ЧТЕЦ 1:

Уснули в Новоспасском липы,

Последние считая дни,

Но, молчаливые,

Могли бы

Поведать многое они.

И вот молчат,

Как на поминках.

Над ними — даже ветер тих.

Их не встревожит

Голос Глинки,

Давно покинувшего их.

Они стареют с каждым годом

Вдали от шумных городов,

Отдавшись участи природы

И неизбежности годов.

ЧТЕЦ 2:

Им осень, скажем, не в новинку.

Да только голос их затих

Лишь оттого, что умер Глинка

Вдали от родины,

От них.

А если б спал он где-то рядом

В приделах отчего крыльца,

То неизменно были б рады

Их постаревшие сердца.

Значками нотными

Капели

Роняя на весенний снег,

Они б над ним такое пели,

Чего не услыхать вовек!

Но вот молчат,

Давно оплакав

Для них родной и вечный прах.

И черный траур нотных знаков

Застыл в безжизненных ветвях.

В. *Фирсов «Осень в Новоспасском»*

20 слайд

Имение Гли­нок в Новоспасском через не­сколько лет было продано купцу Рыбакову. Новый хозяин, разобрав крепкие постройки, в том числе и дом Глинок, перевез их в Коломну. Позже были частично вырублены вековые дубравы. Только в 1976 го­ду началось восстановление двухэ­тажного деревянного здания и са­мой усадьбы в Новоспасском. 27 мая 1982 года был открыт музей-усадьба Глинок. Сегодня сюда при­езжают любители музыки, почита­тели великого русского компози­тора.

21 слайд

Его музыкальное наследие бесцен­но. Потомки хорошо понимают это. Именем великого композито­ра названы улицы, концертные за­лы, музыкальные школы. В памя­ть о гениальном человеке в 1907 году была переименована неболь­шая станция Совкино, что нахо­дится в пятидесяти с небольшим километрах от родного Глинке Но­воспасского. Сегодня это село Глинка.

*(заканчивается вечер исполнением романса М. И. Глинки «Жаворонок» школьным хором*)